



Evi-dossier

In dit rapport vind je de uitkomsten van jouw school, en tips en ideeën per thema.

TIP

De poster met de totaalresultaten kun je printen en ophangen!



NAAM SCHOOL

Evi Voorbeeld VO

NIVEAU

Havo

NAAM INVULLER 1

S. Almardi

NAAM INVULLER 2

B. van Putten

FUNCTIE INVULLER 1

Schoolleider

FUNCTIE INVULLER 2

Cultuurcoördinator

E-MAIL

voorbeeldevivo@gmail.com

JAAR

2023



Zó staat het ervoor met
cultuuronderwijs op

Evi Voorbeeld VO



GEMIDDELD
SCENARIO



Gemiddeld scenario

Om te begrijpen waar jullie score vandaan komt, bekijk dan hieronder jullie scores op de onderdelen visie, deskundigheid, programma, samenwerking en leerling. Samen vormen zij het gemiddelde scenario.

Scenario scores

SCENARIO



Visie

- ✓ De visie op cultuuronderwijs is vastgelegd in een eigen cultuurplan en betreft de verschillende kunstvakken.
- ✓ Visie en ambities worden gedragen en geëvalueerd door de cultuurcoördinator en de kunstvaksectie(s). Zij houden de schoolleider op de hoogte.

SCENARIO



Programma

- ✓ De kunstvakken worden gegeven volgens de eindtermen.
- ✓ Cultuuronderwijslessen en -activiteiten vinden incidenteel plaats en worden intuïtief of vanuit bestaand aanbod gekozen door docenten.
- ✓ Ze vertonen onderling geen of geen bewuste samenhang.

SCENARIO



Deskundigheid

- ✓ De deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs wordt binnen de kunstvaksectie(s) gecoördineerd en bevorderd.
- ✓ Er is zicht op wie welke expertise heeft. Tijd en middelen zijn beschikbaar om expertise te vergroten.

SCENARIO



Samenwerking

- ✓ Er is incidenteel samenwerking of contact met externe partners.

SCENARIO



Leerling

- ✓ Docenten maken vanuit hun ervaring keuzes voor het programma waarvan zij weten dat deze werken en aansluiten bij wat leerlingen moeten kunnen en weten.
- ✓ Ontwikkeling en evaluatie van het onderwijs ligt bij de docenten, leerlingen worden hier niet of nauwelijks bij betrokken.



Consistentie

Met het invullen van EVI hebben jullie de huidige situatie van de school gewaardeerd middels tien stellingen. In hoeverre sluiten jullie deskundigheid, samenwerkingsrelaties en het programma voor cultuuronderwijs bij jullie ambitie of de beschreven visie aan? Met andere woorden: hoe is de samenhang tussen jullie (toekomstige) visie en de uitvoering? Dat lees je terug in onderstaande tabel.

Komt (sterk) terug in jullie visie én wordt consistent uitgevoerd

	 Visie	 Deskundigheid	 Programma	 Samenwerking	 Leerling	 Consistentie
leerlingen ontwikkelen hun creatief en innovatief vermogen;	4	4	4	3	4	Consistent
Leerlingen leren zich uiten door artistieke expressie en presentatie;	3	4	3	2	3	Voldoende consistent
Leerlingen zijn zelfsturend en werken vanuit hun eigen vraag en interesse;	4	4	4	4	5	Consistent
Versterken van brede ontwikkeling zoals taal- en sociaal-emotionele ontwikkeling;	4	4	4	4	4	Consistent

Komt (sterk) terug in jullie visie, maar wordt minder of niet consistent uitgevoerd

	 Visie	 Deskundigheid	 Programma	 Samenwerking	 Leerling	 Consistentie
Leerlingen zo veel mogelijk verschillende vormen van kunst en cultuur laten maken en meemaken;	5	5	5	5	2	Matig consistent
Leerlingen leren betekenis geven aan en reflecteren op zichzelf en de wereld;	5	2	5	5	2	Matig consistent

Komt niet terug in jullie visie, maar wel in de uitvoering

	 Visie	 Deskundigheid	 Programma	 Samenwerking	 Leerling	 Consistentie
Er is geen sprake van stellingen binnen deze categorie						

Komt niet terug in jullie visie en ook niet of nauwelijks in de uitvoering

	 Visie	 Deskundigheid	 Programma	 Samenwerking	 Leerling	 Consistentie
Leerlingen ontwikkelen ambachtelijke vaardigheden in uiteenlopende media (materialen, ICT-middelen, voorwerpen, instrumenten, gesproken en geschreven taal, het (eigen) lichaam);	1	1	1	1	2	Consistent

Er zijn verbindingen met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's;	2	1	2	1	2	Consistent
Leerlingen voelen zich verbonden met hun eigen omgeving en achtergrond;	1	2	1	1	2	Consistent
Leerlingen ontwikkelen een onderzoekende en open houding.	2	2	2	1	1	Consistent

Legenda

Consistent Voldoende consistent Matig consistent Weinig tot niet consistent

Wat kun je hiermee?

Herken je het beeld? Kun je dit beeld verklaren? Ben je er tevreden over? Wat zou je willen en kunnen veranderen?

Met name de tweede en derde categorieën zijn interessant. Hiermee kun je het volgende doen:

1. Komt een ambitie doel (sterk) terug in jullie visie, maar niet of minder consistent in de uitvoering? Dan kun je kijken óf en hoe je jullie deskundigheid, programma of samenwerking op dit vlak wilt versterken. Je adviseur voor cultuuronderwijs kan je hier ook bij helpen.
2. Komt een ambitie doel niet of nauwelijks terug in jullie visie, maar wel in de uitvoering? Laaghangend fruit! Dit doel zou je op kunnen nemen in jullie (nieuwe) visie.



Visie

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de visie op cultuuronderwijs.

Toelichting

Jullie school zit wat de visie op cultuuronderwijs betreft in het volgende scenario:



Scenario uitleg

Jullie hebben een eigen visie op cultuuronderwijs vastgelegd in een cultuurplan. De visie wordt gedragen en geëvalueerd door de directeur en de cultuurcoördinator (ic'er of leerkracht cultuur bijvoorbeeld). Zij houden het team op de hoogte.

Tips en ideeën

Bedenk eerst of jullie de ambitie hebben om stappen te zetten naar een volgend scenario. Dit hoeft namelijk niet. Je kunt ook kiezen voor borging en versteviging van het huidige scenario. De tips en ideeën helpen als jullie de visie op cultuuronderwijs verder willen ontwikkelen.

Willen jullie stappen maken richting scenario 3? Dan kunnen jullie het volgende doen:

- 💡 ontwikkel en verdiep de visie samen met de schoolleider, de cultuurcoördinator en alle kunstvakken;
 - 💡 neem in de visie andere cultuurvakken zoals talen en maatschappijvakken op;
 - 💡 neem onderdelen van het cultuurplan op in het schoolplan;
 - 💡 evalueer jaarlijks met de schoolleider, de cultuurcoördinator, de kunstsecties als ook docenten van andere cultuurvakken de visie;
 - 💡 sluit je aan bij een lokaal of regionaal netwerk voor cultuuronderwijs en bezoek landelijke conferenties;
 - 💡 vraag advies aan een lokale of regionale steunfunctie-instelling.
-



Deskundigheid

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs.

Toelichting

Jullie school zit wat de deskundigheid betreft in het volgende scenario:



Scenario uitleg

De deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs wordt binnen de kunstvaksectie(s) gecoördineerd en bevorderd. Er is zicht op wie welke expertise heeft. Tijd en middelen zijn beschikbaar om expertise te vergroten.

Tips en ideeën

Bedenk eerst of jullie de ambitie hebben om stappen te zetten naar een volgend scenario. Dit hoeft namelijk niet. Je kunt ook kiezen voor borging en versteviging van het huidige scenario. De tips en ideeën helpen als jullie de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs verder willen ontwikkelen.

Willen jullie stappen maken richting scenario 3? Dan kunnen jullie het volgende doen:

- 💡 stel iemand aan die het deskundigheidsbeleid gericht stimuleert, coördineert en organiseert;
- 💡 zet de deskundigheid van de kunst- en cultuursectie(s) in voor vakinhoud, beleid en samenhang in cultuuronderwijs;
- 💡 reserveer voldoende tijd en middelen voor deskundigheidsbevordering op het gebied van cultuuronderwijs;
- 💡 denk aan een scholing voor de hele kunstsectie of een training voor VO-cultuurcoördinator [link]. Of een master kunsteducatie;
- 💡 bekijk het scholingsaanbod van de vakverenigingen, regionale ondersteuningsinstellingen, kunstvakopleidingen of andere instellingen/ opleidingen voor kunst- en cultuuronderwijs;
- 💡 sluit je aan bij een lokaal of regionaal netwerk voor cultuuronderwijs en bezoek landelijke conferenties;
- 💡 vraag advies aan een lokale of regionale steunfunctie-instelling.

Scholingsaanbod

Het scholingsaanbod in jouw regio vind je hier:

www.evi2.nl



Programma

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over het cultuuronderwijsprogramma.

Toelichting

Jullie school zit wat het cultuuronderwijsprogramma betreft in het volgende scenario:



Scenario uitleg

De kunstvakken worden gegeven volgens de eindtermen. Cultuuronderwijslessen en -activiteiten vinden incidenteel plaats en worden intuïtief of vanuit bestaand aanbod gekozen door docenten. Ze vertonen onderling geen of geen bewuste samenhang.

Tips en ideeën

Bedenk eerst of jullie de ambitie hebben om stappen te zetten naar een volgend scenario. Dit hoeft namelijk niet. Je kunt ook kiezen voor borging en versteviging van het huidige scenario. De tips en ideeën helpen als jullie het programma voor cultuuronderwijs verder willen ontwikkelen.

Willen jullie stappen maken richting scenario 2? Dan kunnen jullie het volgende doen:

- 💡 **maak gebruik van het cultuuraanbod dat in de regio wordt aangeboden;**
 - 💡 **verken hoe je het cultuuronderwijs op jullie school meer op elkaar kunt afstemmen (bijvoorbeeld kunstvakinhoudelijke doelen afstemmen door de leerjaren heen, schoolbrede activiteiten organiseren of projectweken opzetten);**
 - 💡 **reserveer en bewaak voldoende tijd en middelen (ook goede vaklokalen en roosters) om het programma te kunnen invullen, financieren en plannen;**
 - 💡 **nodig een kunstenaar uit die een creatieve reflectie geeft - in woord, beeld, geluid en gebaar - op jullie programma;**
 - 💡 **vraag advies aan een lokale of regionale steunfunctie-instelling.**
-



Samenwerking

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de samenwerking met partners op het gebied van cultuuronderwijs.

Toelichting

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de samenwerking met partners op het gebied van cultuuronderwijs.



Scenario uitleg

Er is incidenteel samenwerking of contact met externe partners.

Tips en ideeën

Bedenk eerst of jullie de ambitie hebben om stappen te zetten naar een volgend scenario. Dit hoeft namelijk niet. Je kunt ook kiezen voor borging en versteviging van het huidige scenario. De tips en ideeën helpen jullie de samenwerking op het gebied van cultuuronderwijs verder willen ontwikkelen.

Willen jullie stappen maken richting scenario 2? Dan kunnen jullie het volgende doen:

-  **ga in de omgeving op zoek naar passend cultuuraanbod;**
 -  **kies hieruit partners om mee samen te werken;**
 -  **nodig een kunstenaar uit die creatief meedenkt over hoe jullie willen en kunnen samenwerken;**
 -  **vraag advies aan een lokale of regionale steunfunctie-instelling.**
-



Leerling

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de samenwerking met partners op het gebied van cultuuronderwijs.

Toelichting

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de samenwerking met partners op het gebied van cultuuronderwijs.

SCENARIO

Scenario uitleg



Docenten maken vanuit hun ervaring keuzes voor het programma waarvan zij weten dat deze werken en aansluiten bij wat leerlingen moeten kunnen en weten. Ontwikkeling en evaluatie van het onderwijs ligt bij de docenten, leerlingen worden hier niet of nauwelijks bij betrokken.

Tips en ideeën

Bedenk eerst of jullie de ambitie hebben om stappen te zetten naar een volgend scenario. Dit hoeft namelijk niet. Je kunt ook kiezen voor borging en versteviging van het huidige scenario. De tips en ideeën helpen jullie de samenwerking op het gebied van cultuuronderwijs verder willen ontwikkelen.

Willen jullie stappen maken richting scenario 2? Dan kunnen jullie het volgende doen:

-  **bespreek binnen de kunstsectie(s) de cultuur en ontwikkeling van de leerlingen en hoe je hierop inspeelt;**
 -  **bepaal als cultuurcoördinator samen met de kunstsectie de inhoud van het programma vanuit wat de leerlingen op een bepaalde leeftijd kunnen en wat hen bezig houdt;**
 -  **betrek leerlingen eens bij de ontwikkeling en evaluatie van cultuuronderwijs (leerling gesprekken, samen een project ontwerpen en evalueren);**
 -  **nodig een kunstenaar uit die leerlingen uitdaagt om te laten zien wat leerlingen bezig houdt;**
 -  **vraag advies aan een lokale of regionale steunfunctie-instelling.**
-

Antwoorden

Hier lees je de antwoorden die jullie gaven.



Visie

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de visie op cultuuronderwijs.

WAT BEDOELEN WIJ MET CULTUURONDERWIJS?

Onder cultuuronderwijs verstaan we al het onderwijs vanuit de kunst- en cultuurvakken (beeldend, dans, drama, muziek, film, nieuwe media, en andere cultuurvakken zoals de talen, geschiedenis, filosofie, sociale geografie, burgerschap, maatschappijleer en religie).

1

Beschrijven

A. Wat willen jullie met cultuuronderwijs op jullie school bereiken (huidige visie)?

Wij zetten kunst en cultuur in om de creativiteit van leerlingen te bevorderen. Elke leerling moet de kans krijgen om diens eigen ideeën te bedenken, vorm te geven en te presenteren. Wij willen leerlingen de vaardigheden, kennis en enthousiasme meegeven om creatief en kritisch te leren nadenken. We willen leerlingen middels cultuuronderwijs middenin de maatschappij zetten en ze leren verhouden tot deze maatschappij.

B. Is de visie vastgelegd?

- ☒ Ja, in een cultuurplan en/of schoolplan
- ☐ Nee
- ☐ Anders, namelijk:

C. Houden jullie je visie actueel, en zo ja, hoe?

Door studiedagen. We zijn een bevlogen team en proberen op de hoogte te blijven van trends binnen het onderwijs.

2

Tevredenheid

In hoeverre zijn jullie tevreden over jullie huidige visie op cultuuronderwijs? Licht toe.

We zijn tevreden over onze visie qua inhoud. Het idee dat cultuuronderwijs kan bijdragen aan de ontwikkeling van het kind wordt breed gedragen binnen de kunstsectie. Dit is echter (nog) niet duidelijk op papier gezet. In de toekomst willen we onze visie verder coöpereren in de visie van de school. We zijn een goedwerkend eiland binnen de school en het zou fijn zijn als we de verbinding met andere secties kunnen opzoeken.

HULP

- Voldoende? Zichtbaar? Helder? Onderbouwd? Breed gedragen?
- Leidend, bindend en inspirerend voor het beleid in de school?
- Helpt de visie om keuzes te maken?
- Zijn de doelstellingen duidelijk en leidend?
- Zijn er knelpunten?
- Wordt de visie ontwikkeld, gedragen, geëvalueerd en waar nodig bijgesteld?

3

Waarderen van stellingen

HULP

Deze stellingen komen terug bij elke pijler. Door het waarderen van de stellingen zie je in hoeverre de huidige praktijk aansluit bij wat jullie willen.

Kijk naar jullie huidige visie op cultuuronderwijs. In hoeverre herken je de volgende stellingen daarin?

	HELEMAAL NIET 1	2	3	4	ZEER STERK 5
Leerlingen ontwikkelen ambachtelijke vaardigheden in uiteenlopende media (materialen, ICT-middelen, voorwerpen, instrumenten, gesproken en geschreven taal, het (eigen) lichaam);	☒	☐	☐	☐	☐
Leerlingen zo veel mogelijk verschillende vormen van kunst en cultuur laten maken en meemaken;	☐	☐	☐	☐	☒
Leerlingen ontwikkelen hun creatief en innovatief vermogen;	☐	☐	☐	☒	☐
Leerlingen leren zich te uiten door artistieke expressie en presentatie;	☐	☐	☒	☐	☐
Leerlingen ervaren verbindingen met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's;	☐	☒	☐	☐	☐
Leerlingen voelen zich verbonden met hun eigen omgeving en achtergrond;	☒	☐	☐	☐	☐
Leerlingen leren betekenis geven aan en reflecteren op zichzelf en de wereld;	☐	☐	☐	☐	☒
Leerlingen zijn zelfsturend en werken vanuit hun eigen vraag en interesse;	☐	☐	☐	☒	☐
Leerlingen versterken hun brede ontwikkeling zoals taal- en sociaal-emotionele ontwikkeling;	☐	☐	☐	☒	☐
Leerlingen ontwikkelen een onderzoekende en open houding.	☐	☒	☐	☐	☐

4 Verder kijken

A. Willen jullie de visie op cultuuronderwijs verder ontwikkelen?

☒ Ja ☐ Nee

INDIEN JA

B. Hoe en op welke termijn willen jullie dat aanpakken?

De evi-vragenlijst is een startpunt om ons verder bezig te houden met de borging van het cultuuronderwijs. We willen in het komend jaar samenwerking aangaan met andere secties. Burgerschap zal hiervoor een groot overkoepelend thema zijn. Een tijdsplan moet nog worden opgesteld.

C. Kunnen jullie hier advies of ondersteuning bij gebruiken? Als je 'ja' aanvinkt, wordt er automatisch een contactverzoek gestuurd naar de organisatie of adviseur die jullie school begeleidt. Dit is kosteloos.

☒ Ja ☐ Nee

5 Samenvattend: scenario

Kijk naar jullie huidige visie op cultuuronderwijs. In welke beschrijving herkennen jullie de school dan het meest?

Scenario 1

- ✓ De kunstvakdocenten werken vanuit eigen visies en ambities maar de overkoepelende visie en ambities voor cultuuronderwijs zijn niet beschreven in een cultuurplan.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 2

- ✓ De visie op cultuuronderwijs is vastgelegd in een eigen cultuurplan en betreft de verschillende kunstvakken.
- ✓ Visie en ambities worden gedragen en geëvalueerd door de cultuurcoördinator en de kunstvaksectie(s). Zij houden de schoolleider op de hoogte.
- ☒ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 3

- ✓ De overkoepelende visie op cultuuronderwijs betreft naast de kunstvakken ook de cultuurvakken, zoals de taal- en maatschappijvakken.
- ✓ De visie is uitgewerkt in het cultuurplan en als apart onderdeel in het schoolplan opgenomen.
- ✓ Visie en ambities worden door schoolleider, cultuurcoördinator en kunstvaksecties ontwikkeld en minimaal jaarlijks geëvalueerd. Docenten van andere cultuurvakken worden hierbij betrokken.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 4

- ✓ De overkoepelende visie op cultuuronderwijs is geïntegreerd in de bredere onderwijsvisie en het schoolplan.
- ✓ Het schoolteam voelt zich betrokken bij de visie op cultuuronderwijs en sluit hier waar mogelijk vanuit het eigen vak bij aan.
- ✓ Jaarlijks worden visie en ambities door de schoolleider, cultuurcoördinator en kunstvaksecties geëvalueerd, bijgesteld en gedeeld met alle docenten. Ook heeft een MT-lid cultuur in de portefeuille.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

6

Aantekeningen

OPTIONEEL

Willen jullie verder nog iets kwijt, bijvoorbeeld als aantekening voor jezelf en/of collega's, over jullie visie op cultuuronderwijs?



Deskundigheid

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs.

7

Beschrijven

Welke deskundigheid hebben jullie zelf in huis?

A. Bij ons op school hebben we een cultuurcoördinator.

☒ Ja ☐ Nee

B. Bij ons op school hebben we naast docenten met vakkenis, ook deskundigheid op het gebied van:

MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK

- ☐ Vakoverstijgend werken / thematisch werken / projectmatig werken (samenhang)
- ☐ Cultuuronderwijsbeleid
- ☒ Maatschappelijke trends
- ☒ Curriculumvernieuwing
- ☐ Anders, namelijk:

C. Doen jullie aan deskundigheidsbevordering op het gebied van cultuuronderwijs, en zo ja, hoe?

We hebben studiedagen en houden ons op de hoogte van trends in het onderwijs door netwerkbijeenkomsten. We geven docenten de ruimte om zich middels trainingen bij te scholen. We willen de aanwezige deskundigheid graag beter en gericht inzetten zodat die alle leerlingen ten goede komt.

8

Tevredenheid

In hoeverre zijn jullie tevreden met de aanwezige deskundigheid voor cultuuronderwijs op jullie school? Licht toe.

Enigszins tevreden. We willen ons verder verdiepen in vakoverstijgend onderwijs, zodat we beter kunnen samenwerken met andere secties en onze visie over de ontplooiing van het kind middels cultuuronderwijs breed kunnen dragen binnen de school. Hiervoor missen we deskundigheid.

HULP

- Is er voldoende deskundigheid? Is de deskundigheid op niveau en voldoende in beeld?
- Zijn er voldoende mogelijkheden om kennis te delen? En wordt dat ook gedaan?

Onze school heeft deskundigheid in huis om via cultuuronderwijs...

	HELEMAAL NIET 1	2	3	4	IN GROTE MATE 5
... de ontwikkeling van ambachtelijke vaardigheden in uiteenlopende media (materialen, voorwerpen, instrumenten, gesproken en geschreven taal, het (eigen) lichaam) bij leerlingen te stimuleren;	☒	☐	☐	☐	☐
... leerlingen zo veel mogelijk verschillende vormen van kunst en cultuur te laten maken en meemaken;	☐	☐	☐	☐	☒
... leerlingen hun creatief en innovatief vermogen te laten ontwikkelen;	☐	☐	☐	☒	☐
... leerlingen te leren zich te laten uiten door artistieke expressie en presentatie in verschillende werkvormen;	☐	☐	☐	☒	☐
... verbindingen te maken met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's;	☒	☐	☐	☐	☐
... leerlingen te verbinden met hun eigen omgeving en achtergrond;	☐	☒	☐	☐	☐
... leerlingen te leren betekenis geven aan en reflecteren op zichzelf en de wereld;	☐	☒	☐	☐	☐
... leerlingen zelfsturend te laten werken vanuit hun eigen vraag en interesse;	☐	☐	☐	☒	☐
... de brede ontwikkeling van leerlingen, zoals taal- en sociaal-emotionele ontwikkeling, te versterken;	☐	☐	☐	☒	☐
... een onderzoekende en open houding van leerlingen te stimuleren.	☐	☒	☐	☐	☐

HULP

Deze stellingen komen terug bij elke pijler. Door het waarderen van de stellingen zie je in hoeverre de huidige praktijk aansluit bij wat jullie willen.

A. Willen jullie de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs in jullie school verder ontwikkelen?

☐ Ja ☒ Nee

E. Waarom willen jullie op dit moment niet werken aan de deskundigheid van docenten?

We willen ons eerst inzetten op het borgen van wat we al hebben, zodat we daarna kunnen ontdekken welke stappen ondernomen kunnen worden. Ons idee is dat dit de eerste stap is en dat we in de komende periode ontdekken op welk vlak we willen werken aan deskundigheid. Daarvoor is het nu nog te vroeg.

11**Samenvattend: scenario**

Kijk naar jullie deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs. In welke beschrijving herken je jullie school het meest?

Scenario 1

- ✓ Deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs wordt niet bewust gecoördineerd en alleen kunstvakgericht bevorderd.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 2

- ✓ De deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs wordt binnen de kunstvaksectie(s) gecoördineerd en bevorderd.
- ✓ Er is zicht op wie welke expertise heeft. Tijd en middelen zijn beschikbaar om expertise te vergroten.
- ☒ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 3

- ✓ De deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs wordt bewust gecoördineerd en bevorderd en richt zich op vakinhoud, beleid en samenhang in cultuuronderwijs.
- ✓ Hiervoor worden structureel tijd en middelen gereserveerd.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 4

- ✓ Deskundigheid van het team wordt planmatig en structureel bevorderd en docenten zijn zich ervan bewust hoe zij vanuit hun eigen expertise kunnen bijdragen aan cultuuronderwijs.
- ✓ De school is een lerende organisatie op het gebied van cultuuronderwijs. Hiervoor zijn structureel tijd en middelen beschikbaar.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

12

Aantekeningen

OPTIONEEL

Willen jullie verder nog iets kwijt, bijvoorbeeld als aantekening voor jezelf en/of collega's, over de deskundigheid op het gebied van cultuuronderwijs op jullie school?



Programma

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over het cultuuronderwijsprogramma.

Wat bedoelen wij met programma?

Met het programma voor cultuuronderwijs bedoelen we lessen en activiteiten die samen cultuuronderwijs vormen. Bijvoorbeeld activiteiten, lessen, workshops of vakoverstijgende projecten. Bij dit onderdeel vragen we ook naar samenhang van het programma: is er bijvoorbeeld samenhang met andere vakken (horizontale leerlijn), of tussen de leerjaren (verticale leerlijn)? Ook kijken we naar de status van de kunstvakken, tellen ze bijvoorbeeld mee in de onderbouw, worden ze als examenvak aangeboden en hoe zichtbaar is cultuuronderwijs binnen de school?

Hoe wordt cultuuronderwijs op jullie school aangeboden in onder- en bovenbouw?

MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK

A In de onderbouw:

- ☒ in structurele lessen
- ☒ in projecten
- ☐ binnen vakoverstijgend werken
- ☒ binnenschoolse activiteiten (reizen, excursies, open podium, exposities, vieringen, workshops, etc.)
- ☒ buitenschoolse activiteiten (schoolband, musical, schoolkrant, podiumavond, schoolfeest, etc.)
- ☐ extra aanbod (cultuurklas, podiumklas, cultuurstroom, atelierklas, etc.)
- ☐ anders, namelijk

B In de bovenbouw:

- ☒ in structurele lessen
- ☐ in projecten
- ☐ binnen vakoverstijgend werken
- ☒ binnenschoolse activiteiten (reizen, excursies, open podium, exposities, vieringen, workshops, etc.)
- ☒ buitenschoolse activiteiten (schoolband, musical, schoolkrant, podiumavond, schoolfeest, etc.)
- ☐ extra aanbod (cultuurklas, podiumklas, cultuurstroom, atelierklas, etc.)
- ☐ anders, namelijk

C Wat bieden jullie de leerlingen in de onderbouw?

EEN KEUZE PER RIJ

	STRUCTUREEL	INCIDENTEEL	KEUZEABOD	NIET
CKV / KCV	☐	☐	☒	☐
Beeldende vorming	☒	☐	☐	☐
Dans	☐	☒	☐	☐
Drama	☐	☒	☐	☐
Literatuur	☒	☐	☐	☐
Nieuwe Media	☐	☐	☐	☒
Erfgoededucatie	☐	☐	☐	☒
Muziek	☐	☒	☐	☐
Filmeducatie	☐	☐	☐	☒
Handvaardigheid / ruimtelijke vormgeving / Ontwerp	☒	☐	☐	☐
Ander(e) cultuurvak(ken)	☐	☒	☐	☐

D Wat bieden jullie de leerlingen in de bovenbouw?

EEN KEUZE PER RIJ

	STRUCTUREEL	INCIDENTEEL	KEUZEABOD	NIET
CKV / KCV	☒	☐	☐	☐
Beeldende vorming	☐	☐	☒	☐
Dans	☐	☒	☐	☐
Drama	☐	☐	☐	☒
Literatuur	☒	☐	☐	☐
Nieuwe Media	☐	☐	☐	☒
Erfgoededucatie	☐	☐	☒	☐
Muziek	☐	☐	☒	☐
Filmeducatie	☐	☐	☐	☒
Handvaardigheid / ruimtelijke vormgeving / Ontwerp	☐	☐	☒	☐
Ander(e) cultuurvak(ken)	☐	☒	☐	☐

E. Hoe brengen jullie samenhang aan in het cultuuronderwijs?

MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK

- ☒ Binnen de kunstvakken door de leerjaren heen
- ☒ Tussen de kunstvakken onderling
- ☐ Tussen de kunstvakken en andere vakken
- ☐ Anders, namelijk

F. Welke mogelijkheden qua tijd en ruimte krijgt cultuuronderwijs bij jullie op school?

We geven Kunst Algemeen als discipline overstijgend vak, waar beeldende vorming, muziek, dans en drama theoretisch worden behandeld. Het is structureel mogelijk om beeldend en muziek als praktijkvak en examenvak te kiezen, voor drama en muziek blijft het praktische aanbod incidenteel in projectdagen. We hebben structureel projectdagen ingeroosterd waar we kijken welke behoefte er ligt bij de leerlingen. De leerlingen kunnen gebruik maken van een atelier en een podium.

HULP

- Kunnen leerlingen eindexamen doen in één of meerdere kunstvakken?
 - Gebruikmaken van vrije ruimte en diverse culturele activiteiten (bijvoorbeeld open podia, schoolorkest, dichtersclub)
 - Is er flexibiliteit in het rooster?
 - Zijn er voldoende vaklokalen met passende apparatuur en materialen?
- En zijn er presentatiemogelijkheden als een theaterzaal, expositieruimte en / of studio?

Hoe draagt jullie school cultuuronderwijs uit?

MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK

G Intern (leerlingen en collega's):

- ☒ Aankleding en inrichting van de school
- ☒ Themabijeenkomsten en presentaties
- ☐ Publicaties
- ☐ Anders, namelijk:
- ☐ Niet

H Extern (ouders, externen, buurtbewoners):

- ☒ Aankleding en inrichting van de school
- ☐ Themabijeenkomsten en presentaties
- ☐ Publicaties
- ☒ Open dagen
- ☐ Anders, namelijk:
- ☐ Niet

In hoeverre zijn jullie tevreden over het programma voor cultuuronderwijs op jullie school? Licht toe.

Enigszins tevreden. We zijn tevreden met de stappen die we de afgelopen jaren hebben gezet, maar willen wel nieuwe stappen zetten. Het is belangrijk om de verbinding te zoeken met andere secties.

Ons huidige programma voor cultuuronderwijs is zo opgesteld dat...

	HELEMAAL NIET 1	2	3	4	IN GROTE MATE 5
...leerlingen ambachtelijke vaardigheden ontwikkelen in uiteenlopende media (materialen, ICT-middelen, voorwerpen, instrumenten, gesproken en geschreven taal, het (eigen) lichaam);	☒	☐	☐	☐	☐
...leerlingen zo veel mogelijk verschillende vormen van kunst en cultuur maken en meemaken;	☐	☐	☐	☐	☒
...leerlingen hun creatief en innovatief vermogen ontwikkelen;	☐	☐	☐	☒	☐
...leerlingen zich leren te uiten door artistieke expressie en presentatie;	☐	☐	☒	☐	☐
...er verbindingen zijn met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's;	☐	☒	☐	☐	☐
...leerlingen zich verbonden voelen met hun eigen omgeving en achtergrond;	☒	☐	☐	☐	☐
...leerlingen betekenis leren geven aan en leren reflecteren op zichzelf en de wereld;	☐	☐	☐	☐	☒
...leerlingen zelfsturend zijn en werken vanuit hun eigen vraag en interesse;	☐	☐	☐	☒	☐
...brede ontwikkeling, zoals taal- en sociaal-emotionele ontwikkeling, wordt versterkt;	☐	☐	☐	☒	☐
...leerlingen een onderzoekende en open houding ontwikkelen.	☐	☒	☐	☐	☐

HULP

Deze stellingen komen terug bij elke pijler. Door het waarderen van de stellingen zie je in hoeverre de huidige praktijk aansluit bij wat jullie willen.

A. Willen jullie het programma voor cultuuronderwijs verder ontwikkelen?

☒ Ja ☐ Nee

INDIEN JA

B. Hoe en op welke termijn willen jullie dat aanpakken?

Dit jaar starten we met het meerjarenplan. We zullen hierbij andere secties in de school betrekken.

INDIEN JA

C. Kunnen jullie hier advies of ondersteuning bij gebruiken? Zo ja, dan wordt er via de penvoerder automatisch een hulpvraag-mail verstuurd naar degene die jullie begeleidt, die contact opneemt. Dit is kosteloos.

☒ Ja ☐ Nee

Kijk naar jullie programma op het gebied van cultuuronderwijs. In welke beschrijving herken je jullie school het meest?

Scenario 1

- ✓ De kunstvakken worden gegeven volgens de eindtermen.
- ✓ Cultuuronderwijslessen en -activiteiten vinden incidenteel plaats en worden intuïtief of vanuit bestaand aanbod gekozen door docenten
- ✓ Ze vertonen onderling geen of geen bewuste samenhang.
- ☒ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 2

- ✓ De lessen en activiteiten binnen het cultuuronderwijs vertonen enige mate van samenhang, bijvoorbeeld in de vorm van kunstvakinhoudelijke doelen door de leerjaren heen, schoolbrede activiteiten of projectweken.
- ✓ Hiervoor zijn voorwaarden als voldoende tijd, middelen, (vak)lokalen en roosters op orde.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 3

- ✓ Er wordt bewust samenhang gecreëerd in de lessen en activiteiten binnen het cultuuronderwijs. Bijvoorbeeld door vakinhoudelijke doelen door de leerjaren heen te verbinden en / of activiteiten van verschillende cultuurvakken te combineren.
- ✓ Cultuuronderwijs krijgt voldoende tijd in het rooster en is zichtbaar binnen de school.
- ✓ Minimaal één kunstvak telt in de onderbouw mee en wordt als examenvak aangeboden.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 4

- ✓ Er wordt bewust samenhang gecreëerd tussen lessen en activiteiten cultuuronderwijs en andere vakken, schoolbrede activiteiten en projectweken.
- ✓ Vakinhoudelijke doelen en / of activiteiten van verschillende vakken worden verbonden met cultuuronderwijs.
- ✓ De leeromgeving daagt leerlingen uit om (uitingen van) cultuuronderwijs te initiëren, maken en tonen, bijvoorbeeld in een talentrichting.
- ✓ Eén of meerdere kunstvakken worden als examenvak aangeboden.
- ✓ Cultuuronderwijs maken we intern en extern zichtbaar.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

OPTIONEEL

Willen jullie verder nog iets kwijt als, bijvoorbeeld als aantekening voor jezelf en/of collega's over het programma cultuuronderwijs op jullie school?



Samenwerking

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de samenwerking met partners op het gebied van cultuuronderwijs.

Wat bedoelen wij met programma?

Met het programma voor cultuuronderwijs bedoelen we de manier waarop kunst en cultuur in het lesprogramma zijn opgenomen. Bijvoorbeeld als activiteiten, lessen, workshops of binnen thematisch onderwijs. Bij dit onderdeel vragen we ook naar samenhang van het programma: is er bijvoorbeeld samenhang met andere vakken (horizontale leerlijn), of tussen de leerjaren (verticale leerlijn)?

19

Beschrijven

Met welke partners heeft jullie school het afgelopen jaar samengewerkt op het gebied van cultuuronderwijs? En hoe zag die samenwerking eruit?

A. Heeft jullie school het afgelopen jaar samengewerkt op het gebied van cultuuronderwijs?

☒ Ja ☐ Nee

INDIEN JA

B. Met welke partners heeft jullie school het afgelopen jaar samengewerkt op het gebied van cultuuronderwijs?

We werken samen met de CultuurFabriek. Daarnaast zijn er ieder jaar terugkerend gastlessen in de projectdagen, dit jaar zijn deze vervuld door een groep cabaretiers. Ook gaan we ieder jaar met de klas naar een culturele instelling.

INDIEN JA

C. Beschrijf de mate en aard van de samenwerking. Was deze incidenteel of structureel? En aanbodgericht, vraaggericht of gericht op co-creatie? Geef het van de belangrijkste samenwerkingspartners aan.

We werken vraaggericht samen met de CultuurFabriek en werken samen aan een plan. De samenwerking is structureel. De overige samenwerkingen zijn incidenteel.

In hoeverre zijn jullie tevreden over de samenwerking met partners voor cultuuronderwijs op jullie school? Licht toe.

We zijn tevreden over de samenwerking met de CultuurFabriek. Afgelopen jaren is er een hechte samenwerking ontstaan waar onze vraag centraal staat. We zijn tevreden over de vrije ruimte die is ontstaan door het invoeren van de projectdagen.

De huidige samenwerking van onze school met partners op het gebied van cultuuronderwijs heeft als doel om...

	HELEMAAL NIET 1	2	3	4	IN GROTE MATE 5
...leerlingen ambachtelijke vaardigheden te laten ontwikkelen in uiteenlopende media (materialen, ICT-middelen, voorwerpen, instrumenten, gesproken en geschreven taal, het (eigen) lichaam);	☒	☐	☐	☐	☐
...leerlingen zo veel mogelijk verschillende vormen van kunst en cultuur te laten maken en meemaken;	☐	☐	☐	☐	☒
... leerlingen hun creatief en innovatief vermogen te laten ontwikkelen;	☐	☐	☒	☐	☐
...leerlingen te leren zich te uiten door artistieke expressie en presentatie;	☐	☒	☐	☐	☐
...verbindingen te leggen met andere vakken, leergebieden, overkoepelende vaardigheden en thema's;	☒	☐	☐	☐	☐
...leerlingen zich verbonden te laten voelen met hun eigen omgeving en achtergrond;	☒	☐	☐	☐	☐
...leerlingen betekenis te leren geven aan en te leren reflecteren op zichzelf en de wereld;	☐	☐	☐	☐	☒
...leerlingen zelfsturend te laten zijn en te laten werken vanuit hun eigen vraag en interesse;	☐	☐	☐	☒	☐
... brede ontwikkeling zoals taal- en sociaal-emotionele ontwikkeling te versterken;	☐	☐	☐	☒	☐
...leerlingen een onderzoekende en open houding te laten ontwikkelen.	☒	☐	☐	☐	☐

HULP

Deze stellingen komen terug bij elke pijler. Door het waarderen van de stellingen zie je in hoeverre de huidige praktijk aansluit bij wat jullie willen.

A. Wil jullie school meer of een ander soort samenwerking met partners op het gebied cultuuronderwijs?

☐ Ja ☒ Nee

INDIEN NEE

E. Waarom niet?

We zijn tevreden over de CultuurFabriek en willen de vrijheid behouden om ieder jaar andere samenwerkingen aan te gaan.

Kijk naar jullie samenwerkingen op het gebied van cultuuronderwijs. In welke beschrijving herken je jullie school het meest?

Scenario 1

- ✓ Er is incidenteel samenwerking of contact met externe partners.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 2

- ✓ De cultuurcoördinator en /of kunstvakdocenten werken samen met externe partners.
- ✓ De inhoudelijke keuzes liggen vooral bij de externe partner (door bijvoorbeeld het afnemen van cultuuraanbod).
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 3

- ✓ Voor lessen en activiteiten wordt structureel samengewerkt met externe partners.
- ✓ School en externe partner(s) leren elkaars taal en doelstellingen begrijpen en onderzoeken samen hoe het aanbod kan aansluiten bij de schoolvisie
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 4

- ✓ De school werkt structureel en duurzaam samen met externe partners. In co-creatie ontwikkelen zij het cultuuronderwijsprogramma.
- ✓ De school voert de regie en bewaakt de aansluiting bij de schoolvisie.
- ✓ Aan de verbinding met het primair onderwijs en / of vervolgoopleidingen wordt actief gewerkt.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

OPTIONEEL

Willen jullie verder nog iets kwijt, bijvoorbeeld als aantekening voor jezelf en/of collega's, over de samenwerking met partners voor cultuuronderwijs op jullie school?



Leerling

Hier vind je jullie uitkomsten, tips en ideeën over de samenwerking met partners op het gebied van cultuuronderwijs.

Wat bedoelen wij met programma?

Met het programma voor cultuuronderwijs bedoelen we de manier waarop kunst en cultuur in het lesprogramma zijn opgenomen. Bijvoorbeeld als activiteiten, lessen, workshops of binnen thematisch onderwijs. Bij dit onderdeel vragen we ook naar samenhang van het programma: is er bijvoorbeeld samenhang met andere vakken (horizontale leerlijn), of tussen de leerjaren (verticale leerlijn)?

Wat bedoelen wij met de culturele ontwikkeling van de leerling?

Met de culturele ontwikkeling van de leerling bedoelen we de ontwikkeling van zijn of haar culturele interesses, zijn belevingswereld, zijn beweegredenen en motivatie. Maar ook de vaardigheden, materialen en technieken die hij beheerst. Je kunt nadenken over vragen als: hoe geeft hij - vanuit maken en meemaken - betekenis aan persoonlijke, maatschappelijke en andere onderwerpen? Waar zit zijn creatief, innovatief en artistiek vermogen? Hoe gebruikt hij de verschillende media (materialen, ICT-middelen, voorwerpen, instrumenten, gesproken en geschreven taal, het (eigen) lichaam)?

25

Beschrijven

Blijven de docenten bewust op de hoogte van de cultuur van de leerlingen?

A In de onderbouw:

☐ Ja ☒ Nee, dit doen de docenten niet bewust

C In de bovenbouw

☒ Ja ☐ Nee, dit doen de docenten niet bewust

INDIEN JA

D. Zo ja, hoe?

MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK

- ☒ door hierover met leerlingen te praten
- ☒ via evaluatie van de lessen/activiteiten
- ☒ via scholing
- ☐ door het uitvoeren of volgen van onderzoek
- ☐ door het volgen van de media
- ☒ door leerlingen hierover opdrachten te geven
- ☐ via contact met het gezin (huisbezoek)
- ☐ via Vaktijdschriften
- ☐ anders, namelijk

E. Hoe borgen jullie het aansluiten van cultuuronderwijs bij de culturele ontwikkeling van de leerlingen?

Op dit moment hangt de borging van de culturele ontwikkeling van de leerlingen vast aan het vastgestelde curriculum. Hierbij proberen wij burgerschap in zowel de onderbouw als de bovenbouw terug te laten komen. Er is op dit moment een kloof in de culturele ontwikkeling van de leerlingen tussen de onderbouw en de bovenbouw.

HULP

- Wie voelt zich hier verantwoordelijk voor? De docenten, secties, cultuurdocenten en/of het hele schoolteam? En hoe gaat dit in zijn werk?
- Hoe worden inzichten uit het po, opvoeding, thuis- en straatcultuur meegenomen?

F. Bij ons op school volgen we de culturele ontwikkeling van leerlingen

MEERDERE ANTWOORDEN MOGELIJK

- ☒ Via een (cultuur)portfolio
- ☐ Via een leerlingvolgsysteem
- ☐ Via contacten met studenten (oud leerlingen) van beroeps- en andere vervolgopleidingen
- ☐ Anders, namelijk:
- ☐ Niet

G. Worden leerlingen betrokken bij de ontwikkeling en evaluatie van cultuuronderwijs. Zo ja, hoe en in welke mate?

Tweemaal per jaar worden de vakken door de leerlingen geëvalueerd via een vragenlijst. Leerlingen worden gevraagd om input te leveren over het aanbod tijdens de projectdagen. Leerlingen worden verder niet betrokken bij de ontwikkeling.

HULP

- Hoe zit het in de onderbouw? En in de bovenbouw?
- Worden leerlingen incidenteel betrokken? Of structureel?

A. In hoeverre zijn jullie tevreden over de wijze waarop jullie school aansluit bij de cultuur en ontwikkeling van de leerling?

Hier zou meer aandacht naar toe mogen gaan. We proberen de leerlingen te voeden in de interessegebieden die zijzelf aandragen, naast het vastgestelde curriculum. Hoewel we ons willen richten op de ontwikkeling van de leerlingen, merken we dat dit nog niet is vastgelegd in de leerlijn die wij hebben uitgezet

B. In hoeverre ben je tevreden over de betrokkenheid van leerlingen bij de ontwikkeling en evaluatie van cultuuronderwijs?

Onze leerlingen zijn betrokken en dragen veel aan vanuit hun eigen interessegebieden. Ook worden de evaluaties van de vakken goed ingevuld. We betrekken ze niet bij de ontwikkeling van het cultuuronderwijs.

We betrekken leerlingen en onze kennis over de leerlingen bewust bij...

	HELEMAAL NIET 1	2	3	4	IN GROTE MATE 5
... de ontwikkeling van hun ambachtelijke vaardigheden in uiteenlopende media (materialen, ICT-middelen, voorwerpen, instrumenten, gesproken en geschreven taal, het (eigen) lichaam);	☐	☒	☐	☐	☐
... de uiteenlopende vormen van kunst en cultuur die ze maken en meemaken;	☐	☒	☐	☐	☐
... de ontwikkeling van hun creatief en innovatief vermogen;	☐	☐	☐	☒	☐
... hun ontwikkeling om zich te leren uiten door artistieke expressie en presentatie;	☐	☐	☒	☐	☐
... de verbindingen tussen cultuuronderwijs en andere vakken, leergebieden, overkoepelende thema's en vaardigheden;	☐	☒	☐	☐	☐
... de verbinding met hun eigen omgeving en achtergrond;	☐	☒	☐	☐	☐
... het leren betekenis geven aan en reflecteren op zichzelf en de wereld;	☐	☒	☐	☐	☐
... zelfsturend leren en werken vanuit hun eigen vraag en interesse;	☐	☐	☐	☐	☒
... de manier waarop cultuuronderwijs hun brede ontwikkeling, zoals taal- en sociaal-emotionele ontwikkeling, kan versterken;	☐	☐	☐	☒	☐
... de ontwikkeling van een onderzoekende en open houding.	☒	☐	☐	☐	☐

HULP

Deze stellingen komen terug bij elke pijler. Door het waarderen van de stellingen zie je in hoeverre de huidige praktijk aansluit bij wat jullie willen.

28 Verder kijken

Willen jullie de aansluiting bij en / of de betrokkenheid van de leerling verder ontwikkelen?

☒ Ja ☐ Nee

INDIEN JA

B. Hoe en op welke termijn willen jullie dat aanpakken?

Hier hebben we nog niet over nagedacht. Hier zouden we graag advies over inwinnen.

INDIEN JA

C. Kunnen jullie hier advies of ondersteuning bij gebruiken? Als je 'ja' aanvinkt, wordt er automatisch een contactverzoek gestuurd naar de organisatie of adviseur die jullie school begeleidt. Dit is kosteloos.

☒ Ja ☐ Nee

Kijk naar de cultuur en ontwikkeling van leerlingen op het gebied van cultuuronderwijs. In welke beschrijving herken je jullie school het meest?

Scenario 1

- ✓ Docenten maken vanuit hun ervaring keuzes voor het programma waarvan zij weten dat deze werken en aansluiten bij wat leerlingen moeten kunnen en weten.
- ✓ Ontwikkeling en evaluatie van het onderwijs ligt bij de docenten, leerlingen worden hier niet of nauwelijks bij betrokken.
- ☒ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 2

- ✓ De docenten maken keuzes voor het programma vanuit ervaring met waar de leerlingen op een bepaalde leeftijd toe in staat zijn en wat hen beweegt.
- ✓ Leerlingen worden incidenteel betrokken bij de ontwikkeling en evaluatie van het onderwijs.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 3

- ✓ Door ervaring, evaluaties en te luisteren naar de leerlingen houden de docenten oog voor de interesse, belevingswereld en ontwikkeling van alle leerlingen, wat er bij hen speelt en welke voorkeuren zij hebben.
- ✓ Deze kennis vormt de basis voor de invulling van het programma, met keuzemogelijkheden voor leerlingen.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

Scenario 4

- ✓ Cultuuronderwijs wordt samen met de leerlingen ontwikkeld en geëvalueerd.
- ✓ Door ervaring, evaluaties en gezamenlijk 'onderzoek' wordt door de docenten systematisch bewaakt dat het onderwijs blijft aansluiten bij de interesses, belevingswereld en ontwikkeling van alle leerlingen.
- ✓ Deze kennis is bepalend voor de keuzes en de invulling van het programma.
- ☐ In deze beschrijving herken ik mijn school het meest.

OPTIONEEL

Willen jullie verder nog iets kwijt, bijvoorbeeld als aantekening voor jezelf en/of collega's, over de aansluiting bij de cultuur en ontwikkeling van leerlingen bij jullie school?



Additionele vragen

Hier vinden jullie de additionele vragen en antwoorden (niet altijd van toepassing).

31

Slotvragen

Aanvullende vraag 1

Antwoord 1

Aanvullende vraag 2

Antwoord 2

Aanvullende vraag 3

Antwoord 3